

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: бакалавр

Уровень образования: бакалавр

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Ширшков И.А., к. иск., профессор кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Целью дисциплины «История дизайна» формирование профессионального мышления, художественного видения дизайнера, соответствующего требованиям современной проектной культуры. Дизайнер среды должен профессионально разбираться в новейших течениях проектной культуры и искусства. Уметь применять обширные практические и теоретические знания для создания художественно выразительного и эмоционально точного решения средового пространства.

Основные задачи дисциплины:

- профессиональный подход к сбору и обработки необходимой информации для дизайн проектирования объектов с использованием «стилевого» художественного языка;
- развитие профессиональных компетенций в области истории дизайна и способностей к самостоятельной работе с различными источниками информации.
- изучение мирового опыта истории дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>уметь:</u> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <u>владеть:</u> навыками философского анализа различных типов мировоззрения, навыками толерантного восприятия поведения людей в различных ситуациях.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	<u>Знать:</u> историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники. <u>Уметь:</u> аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий. <u>Владеть:</u> современными методами исследования и результатами деятельности различных школ и направлений.		

идеями конкретного исторического периода			
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История дизайна» изучается на 2 курсе (3-4 семестры).

Тип дисциплины относится к базовой части и является обязательной для изучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	30	34
- лекции (Л)	64	30	34
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44*	6	38*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Раздел 1 Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Технический прогресс XIX - начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.	21	10					11
2	Раздел 2 Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных	21	10					11

	промышленных выставках. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.							
3	Раздел 3 Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Послевоенный дизайн Западной Европы. Великобритания. Франция. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.	33	22					11
4	Раздел 4 Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е годы). Дизайн социалистических стран Восточной Европы. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн впечатления.	33	22					11
	Итого (ак. ч.)	108	64					44

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала;
- изучение отечественного и зарубежного опыта;
- изучение конспекта лекций.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели и критерии оценивания компетенций(индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники. <u>Уметь:</u> аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий. <u>Владеть:</u> современными методами исследования и результатами деятельности различных школ и направлений.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. 3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. 4. Технический прогресс XIX - начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. 5. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. 6. Россия в международных промышленных выставках. 7. Становление дизайна после первой мировой войны. 8. Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. 9. Реформы художественного образования в Советской России. 10. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. 11. Возникновение промышленного дизайна в США;
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества	<u>знать:</u> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>уметь:</u>	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по	

в социально-историческом, этическом и философском контекстах	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <u>владеть:</u> навыками философского анализа различных типов мировоззрения, навыками толерантного восприятия поведения людей в различных ситуациях.		изучаемой проблематике	12. Пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна. 13. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. 14. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. 15. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; 16. Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. 17. Особенности развития отечественного художественного конструирования: 18. Организационные формы, системы подготовки дизайнеров. 19. Ориентация на региональные отрасли промышленности. 20. Современный дизайн: особенности и проблемы.
		Зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

7.2. Примерный список контрольных вопросов

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.
2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.
3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX - начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.
4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования.
5. Россия в международных промышленных выставках.
6. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
7. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.
8. Возникновение пром. дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна.
9. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.
10. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.
11. Развитие дизайна в странах Восточной Европы;
12. Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
13. Особенности развития отечественного художественного конструирования.
14. Организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.
15. Современный дизайн: особенности и проблемы

7.3. Примерная тематика докладов

1. Творчество Эторе Соттсаса
2. Творчество Вальтера Гропиуса
3. Творчество Владимира Татлина
4. Творчество Казимира Малевича
5. Творчество Миса Ван Дер Роуа
6. Творчество Альвара Алло
7. Творчество Владимира Татлина
8. Тотальный дизайн
9. Арт дизайн
10. Брендбук
11. Фирменный стиль
12. Фирма Тонет
13. Скандинавский дизайн
14. Японский дизайн
15. Итальянский дизайн
16. Минимализм
17. Дух времени
18. Баухауз
19. ВХУТЕМАС
20. ЭКСПОДИЗАЙН
21. Арт-деко в дизайне

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История дизайна» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
 - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
 - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Н.А. Ковешникова «История дизайна: учебное пособие». М.: Омега-Л, 2012.
2. И.В. Голубятников «Дизайн. История, современность, перспективы». М.: Мир энциклопедий Аванта; Астель, 2011.
3. Пайл, Джойс. «6000 лет истории архитектуры и дизайна». М.: Астрель, 2012. Ю.А. Дыховичный и др. «Архитектурный конструкции. Книга 2. Архитектурные конструкции малоэтажных зданий». – М.: «Архитектура-С», 2012.
4. Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып.4.: Личность, эпоха, стиль/ Сост. Отв.ред. Н.А. Коновалова. – М.: Ленанд, 2012. – 544 с.
5. Все о стилях в мировой архитектуре: Эллюстрированная энциклопедия. – Вильнюс, УАБ «Бестиару», 2013. – 112 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Кияткина И.Г. Архитектурные термины. СПб: Политехника, 2014. 86 с.
2. Пайл Дж. 6000 лет истории архитектуры и дизайна. М.: Астрель, 2012. 464с.:ил.
3. Хан-Магомедов С.О. «Рационализм». М.: Архитектура – С, 2007.
4. И.Б. Михайловский «Теория классической архитектурной формы». Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2006.
5. В.В. Литвинов «Практика современной экспозиции». М.: Линия график, 2005.
6. Лакшми Бхаскаран «Дизайн и время». М: Арт-родник, 2005.
7. «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции)», под общей редакцией В.Т. Шимко: Учебник. М.: Архитектура-С, 2011.
8. В. Аронов «Дизайн в культуре XX века. 1945-190». М.: 2013.
9. В. Аронов «Концепции современного дизайна. 1990-2010». М.: 2011.
10. А.А. Грашин «Краткий курс стилиевой эволюции мебели». Учебное пособие. М.: 2007.
11. Архитектурные конструкции З.А. Казбек-Казиев и др.: Учебник для вузов. М.: Архитектура-С, 2014. 344 с.
12. Благовещенский Ф.А., Букина Е.Ф. Архитектурные конструкции: Учеб. по спец. «Архитектура». М.: Архитектура-С, 2011. 232 с.: ил.
13. Все о стилях в мировой архитектуре: Эллюстрированная энциклопедия. Вильнюс, УАБ «Бестиару», 2013. – 112 с.
14. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам/ Пер. с нем. М.: Архитектура – С, 2014. – 216 с.:ил.
15. Витрувий Десять книг об архитектуре. СПб.: Издательство «Лань», 2014. 320 с. [Электронный ресурс]
16. Миллер Джудит Интерьер цвет и стиль. М., 2003. 240 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История дизайна» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть

конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46